

KLASSIEK/HOLLAND FESTIVAL

Licht

Radio Kamer Filharmonie en
Renaud Capuçon

★★★★

Een riant instrument heeft hij, Renaud Capuçon, waar je als solist mee uit de voeten kunt. Componist Pascal Dusapin, op de derde rij in het Muziekgebouw aan 't IJ, zal er

blij mee zijn geweest, want zijn violconcert 'Aufgang' beleefde z'n Nederlandse première in het Holland Festival.

Capuçon ging ervoor. Bijna geen noot glipte er tussendoor zonder dikke aanzet; vaak indrukwekkend, vaak op het gevaar af dat de violist door al die intensiteit zijn klanksoort nauwelijks varieerde. Onder leiding van James MacMillan bracht de Radio Kamer Filharmonie een stijlvolle orkestpartituur tot leven. Dusapin heeft geweldige effecten verwerkt in zijn nieuweling maar wat bij hem nogal eens het geval is: zijn muziek kan pretentieus klinken, zonder ons in een heel diepe gevoelslaag te brengen.

Licht, dat was het thema van de concertavond, geïllustreerd met videomateriaal van Visual Kitchen – en daar had iedere componist een ander idee over. De Nederlander Matijs de Roo, wiens 'Tutti' hier zijn wereldpremière beleefde, deelde forse klappen uit in een zelfverzekerd bouwwerk. Een wereld van verschil met 'L'heure bleue' van de Japanse Misato Mochizuki. Tja, het blauwe uur, hoe vang je dat magische moment in muziek? Mochizuki had een tijdloos ruisen en suizen in gedachten, weinig roerend, maar des te overtuigender gespeeld. Régis Campo lokte je in 'Lumen II' meteen in de eerste maten naar het licht toe.

Ondertussen zit je wel af te tellen. Nog drie concerten te gaan voor de Radio Kamer Filharmonie en dan houdt het orkest op te bestaan.

Wegbezuinigd. Hoe moet dat voelen? De lust tot spelen blijft in elk geval, daar was de luisteraar getuige van.

FREDERIKE BERNTSEN

TR 240613